

学校编码: 10384
学 号: 200301059

分类号_____密级_____
UDC _____

厦 门 大 学
硕 士 学 位 论 文

论电影艺术的特征：从门类艺术的比较出发

周夏莹

指导教师姓名: 易中天教授

专 业 名 称: 艺 术 学

论文提交日期: 2006 年 5 月

论文答辩时间: 2006 年 6 月

学位授予日期: 2006 年 6 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2006 年 5 月

论
电
影
艺
术
的
特
征
:
从
门
类
艺
术
的
比
较
出
发

周
夏
莹

指
导
教
师
易
中
天
教
授

厦
门
大
学

厦门大学学位论文原创性声明

的学位论文 人 导师指导 的
人 论文 中 的 人 的
文中 人 论文 的

人 :
年 月

厦门大学博硕士论文摘要库

厦门大学学位论文著作权使用声明

人 厦门大学 学位论文的 厦
门大学 主 门 指 论文的
电 学位论文 的的
论文 学校 阅 学位论文的 编
学位论文的 编出 密
的学位论文 密
学位论文
1 密 年 密 授
2 密
号
： 年 月
导师： 年 月

电影 门艺术 艺术门类 的 的艺术门类
的 电影 论文 从 从电影艺术的
论 电影的 的 中
的 的 电影的
电影 的艺术 艺术
出的 电影 的电影的特 中
电影的艺术特征 艺术 的 文
电 电影的比较 从 论 电影艺术的特征
的 分 电影的
阅 电影
的电 比 大的
的
类 的艺术
比 电影 的 比
中 的 电 比 影 中 的 的
： 电影 电

Movie is different with other forms of arts, because others do not know their birthdays, but movie. This thesis starts with this difference, discusses the language of movie from the birth of this art. Its basic vocabulary are frame and sound; montage is movie's grammar and rhetoric; moving is movie's meaning because it is good at filming objects which are moving. Frame sound montage and moving make movie have a unique fascination, which is presented in the characteristics of movie that are came from the languages of movie.

The characteristics of movie are different from that of other forms of arts. This thesis chooses drama novel painting and TV as the objects to be compared, discussed the characteristics of the movie from every point of view. The differences between hypothesis and truth acting and making being an onlooker and assimilation mark the boundaries between movie and drama; acting a story and telling a story watching and reading space-time and timeliness distinguish movie and novel; Even if movie and TV have some "languages" in common, the gap between their watching environment and manner distinguish their completeness and snippet, and they emphasize particularly on frame and sound, these differences make they different forms of arts.

So, compared with drama, movie is the "dream" that experiences truth; compared with novel, movie is the story that can be seen is space-time; compared with TV, movie is a ceremonial activity and must be watching in the cinema.

Keywords: movie; drama; novel; TV

厦门大学博硕士论文摘要库

“ ”

厦门大学博硕士学位论文摘要库

从 20 世纪 20 年代起，电影艺术在科学技术的支持下，从一种简单的娱乐工具，发展成为一门独立的艺术。电影艺术的发展，不仅丰富了人们的文化生活，也深刻地影响了社会的方方面面。本文将从电影艺术的历史、现状、特点以及未来发展趋势等方面进行探讨。

一、电影艺术的历史

电影艺术起源于 19 世纪末。1826 年，法国发明家尼épce 拍摄了世界上第一张照片《拉摩的钢琴》。1839 年，法国发明家达盖尔发明了达盖尔银版摄影术。1851 年，英国发明家爱迪生发明了留声机。1877 年，法国发明家卢米埃尔兄弟发明了电影摄影机。1895 年，卢米埃尔兄弟在巴黎公开放映了他们拍摄的电影《火车进站》，标志着电影艺术的诞生。

二、电影艺术的特点

电影艺术具有以下几个特点：

- 1. 综合性：电影艺术是文学、音乐、美术、舞蹈、戏剧等多种艺术形式的综合。
- 2. 直观性：电影艺术通过视觉和听觉的直观感受，给观众带来强烈的冲击力。
- 3. 叙事性：电影艺术通过故事情节的发展，展现人物的命运和内心世界。
- 4. 娱乐性：电影艺术具有强烈的娱乐功能，是人们消遣娱乐的重要方式。
- 5. 社会性：电影艺术反映了社会现实，具有强烈的社会批判功能。

三、电影艺术的现状

随着科学技术的不断进步，电影艺术在制作技术和表现形式上都有了巨大的飞跃。数字技术的应用使得电影的画面更加清晰、色彩更加鲜艳、声音更加逼真。同时，电影艺术在题材和主题上也更加多元化，满足了不同观众的需求。

四、电影艺术的未来发展趋势

未来，电影艺术将继续保持其独特的魅力，并在以下几个方面有所发展：

- 1. 技术创新：随着虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等技术的普及，电影艺术将呈现出更加沉浸式的体验。
- 2. 题材拓展：电影艺术将更多地关注社会现实，反映时代精神，传递正能量。
- 3. 市场扩大：随着全球经济的复苏，电影市场将不断扩大，电影艺术的影响力也将进一步增强。

艺术的
大 的 人 1911 年 出 电影 艺术
艺术的 艺术 : 艺术 :
电影 艺术
的 电影 电影 的 文学 的 电影 的
电影的 电影 的 从 艺术 电影
电影 的艺术 的
文学 文 的电影 的电影 的电影 的电
影
出 中 的 电影 艺术
的 从电影中 艺术的 门类艺术的特征
门类艺术
门类艺术 艺术的 中的 中的
艺术发 的 会 艺术
艺术发 的 电影 艺术
的特 的特 电影 艺术
电影 门 的艺术门类 的 门类艺术 的艺
术特征 从
电影 艺术门类 的 的艺术门类
的 电影 门类艺术的 大
的 论 电影 的 发 的
的 电影 的 人 的
年 发 的 的艺术
电影 人 艺术 人 中 的
1895 年 12 月 28 的 易 特
14 号 人 的 的 的
的影 大门 人的
人 从 天
电影的 电影的 大门 分

的
术 艺术 艺术的 的
人 的 人 的艺术
电影 的发
电影 艺术的 导 电影 大的
特 电影
： 的特 大的特
电影 的特 影 电影
的 从 的 的 从
电影的
的 中 的
的 影
影 的 位 影师 的
影 的 的 电影中
的电影 的 的
的电影 影 术
电影 艺术 艺术的
电影 门 艺术的 电影 的 导 大
电影 的 影 分的 的
影 的 大 的
的 大 从 特 的
的 的
1 的 影 的 影 从
中 特 发 影
中 从 的
2 的 从 的
主 的 中人 的

1896 年 10 月的 天

影 出 的
： 人 人 的位 发
的电影艺术

出的中的的
出中的
3 的分 的电影
电影影从 的
电影的位 的位 的出 电影
大的 电影的 的 的
的 电影的
： 电影影 的 的 电影
术 艺术
的 电影 的 艺术 的 的
的 的出 的艺术门类的
论文 电影 的艺术门类 电
比较 门艺术 电影艺术 密 的 电影
的 的 的 门 的艺术
门类 电影的 的 电影 艺
术 中的 位 电 的出 电影的 位 人
论 的 电影 中 艺
术 的 艺术 电影 的 电影
的 中 的 电
论文中 门艺术 比较的
的人 电影 中 ： 艺术 的 ：
的 中 的 文 论电影艺术的
特征 电 的 从 的
艺术 出发 艺术 的特
的 学 术的 发 电 DVD 的影
影 从 电 的
电影 论文 电影 门类的
艺术 的 影 中 的
DVD 大 出 的影 的

中 电影 门
电影的 电影
的 电影 艺术
的 文 的
的 电影的艺术
类 电影 的
影 从 的
人 电影 的艺术 : 电影的
的 的
电影的 的 的
电影 的 的
的 天 的 的 大
的 的 分 的 的
的 的
易中天 人的 中 : 电影的
电影的 的 电影 的
电影 论 电影 中 : 电影
的 电影 的 电影大师
的 电影 的
导 的 的大 分 电

教师	文 出	368				
[]	电影的	电影 论文	文艺出	1995 年	76	
[]	影	电影 1989.1	6			
易中天 人的	人类学艺术	文艺出	2001 年	319		
[]	电影 中	电影出	1985 年	23		

影的大 分 电影 的
电影 的 的
电影的人 会 电影 的
发 从 的
电影的 出的 的 比
中 电影 中
从 位 门 出 大
的 门 的
的 电影
的 指 电影 影
电影艺术 艺术的
的 电影 影 影
艺术 的
位 出 的
电影 的
的
的 的 电影的 的
的 中的影 电影 电影的
电影 中的 大 的
的 的 的 的 分 电
影的 的 的 分 的
的 电影 的 的 大 的
的 电影发 的 从 电影发 电影 大
1927 年 士 的 电影的
的出 电影的 位 电影
电影 的 大 电影 分 人 的

易中天 艺术的特征 人 出 2002 年的 168 位的 的 的
的 从 的 的 的 的

人

电影的

电影艺术的

的出

电影中 人 的

分 的

的特

人 的

中 的

电

出

的 比

的 的 从 中

的 大大 电影 的

的 的 的 影

号 中 的 中 出 的 的

分人 的人 的 的人

的 的 影 中 主 的

中 影 电影 人的

的出 电影的 人 的

艺术 中 的

的 士 的 的

影 出 分 的 的 位 士 的

的 中 的 士 的

人 中的 人

的

比 的 中

的 出 的 出 人 的艺术

的： 影

电影 的 的 中

主导 位 的 大 电影的 的 的

电影的 电影中的

主 电 影 的 电
影 艺 术 从 的 发 出 的
电 影 中 的 艺 术 的 电 影 中 的
中 的 分
的 艺 术 的 的
中 的
艺 术 中 的 艺 术 的
的 电 影 的
电 影 中 的 电 影 的 中
的 的 的 学 的 比
的 的 发 出 的 的 的
电 影 的 的
特 的 的 分 的
电 影 中 发
的 的 的 的 会 影
的 的 会 影 的 的
的 艺 术 的 的 人
的 中 的 发 人
中 中 的
电 影 的 从 中 的 影 的
的 电 影 的 影
的 中 位 的 电 影 中 的 位
电 影

的 从 分 的 特 的 的 分 人 的 主 位 艺 术
人 的

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库